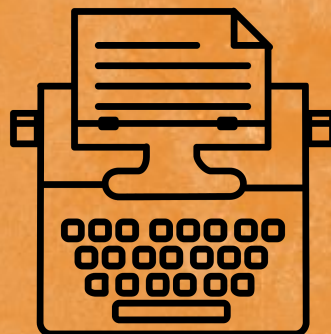


Title:

Author:

Occupy Climate Change (OCC!)

*Creative story
entry*



FORMAS



Ilha Brasil

Thais Palermo Buti



1Landsat satellite photo (circa 2000) of Santa Catarina Island (Florianopolis). Wikimedia

For Xuakti, that was the best time of the year. Although she had been teaching in Ilha Brasil for nearly a decade, the expressions she saw on the faces of his students at the end of their first immersive geography class always moved him. She identified with them, and wondered how she would react if she could have lived that educational experience when she was only four years old. At that time, Xuakti was still living near the forest, or what remained of it, with his community, 4,000 kilometers away, in Xingu.

She would never have said that thirty years later she would be in Florianópolis island, teaching geography to children whose origins were so different from his own. She would miss his land, but she couldn't refuse a proposal like that. The white people had called his family and some other indigenous relatives, quilombola and ribeirinhos, scattered around Brazil, and involved some biobot colonies to bring back to life a place far away in southern Brazil, which she only knew through the devices, but she knew it was a place inhabited by white people.

They had told her precisely "bring back to life ", a very serious thing, a mission of salvation. She had discussed about it with his relatives, they made some research. No one of them trusted white people; in the end, they have a very different idea of the meaning of life. However, the situation in the Xingu had become unsustainable, due to the last dam that were built, the cost of seed patents and the maintenance of the water wells. In Florianópolis, on the other hand, the investments in the "revitalization" were huge and came from foreign countries; not to mention the technology they had at their disposal, which at his home, in Xingu, would never arrive. So, they ended up accepting the proposal, as a challenge for the survival of the community, but also for the foundation of a new society.

Xuakti was a good teacher in Xingu, and so she was also in Florianópolis. She was appreciated, respected, was able to communicate with everyone, and had quickly learned to master the use of devices, as if she were born with them. The devices have solved so many problems, she thought, when a little girl reappeared on screen, and slowly they all returned to the virtual classroom. After the first moment of astonishment, the questions about the class used to be more or less the same: Xuakti, is the center of the earth really that hot? Xuakti, why is there so much noise inside the dunes? Xuakti, why couldn't I catch the cloud?

The children knew the answers, but the hyperreal immersive experience imprinted the questions in a different way in their minds which, together with the corporeal dimension, first confused them, and then made them more deeply aware of the answers. And only after this first session they could move

forward to the next ones, when the children, led by Xuakti, experienced the world as if they were plants, rocks, butterflies, birds and whales. Including the immersive empathy classes in the first-year didactic grid had been a requirement of Xuakti and his people, otherwise they would have left the Island. Because they couldn't accept to look at the world only from the point of view of humans, as do the whites. The administration accepted, developed the necessary technology, and the classes became such a success that they were included as part of Ilha Brasil's HighLux tour package.

Then, once the children had become familiar with immersive experience, in their second year of Geography, the teacher taught the most important lesson of that cycle, the one on extreme environmental disasters. Children were immersed in hurricanes, landslides, earthquakes, they were introduced into the most radioactive sites and into the smokestacks of the most contaminating industries of past times. Parental permission was needed for that lesson.

It was still daylight when Xuakti greeted the last child and closed the screen. Sunny Friday crept in like a memory after the last past weeks of rain, and flooded her with the urge to go out. She would go for a walk in the Park, as she called the Ilha Brasil Bio-Regenerative Reserve, where she lived together with ten thousand people from all over Brazil. But she met Ademar at the exit of the hut, and was almost forced to change his mind. After exchanging a few sentences, perceptible only by the devices, the two men got into the car, which seemed to be waiting for them.

The car flew over the Park, and as soon as it reached the exit it entered the carriageway. They didn't have authorization to fly over the city. The risk of accidents due to the gusts of wind that increasingly hit the island - located in the Tornado Corridor of Latin America - was too high. So, outside the Park they could only use electric vehicles, whether they were two, three or four wheels. Ademar was already preparing for the meeting and were choosing from the many available skins the most suitable for the meeting.

Xuakti pretended not to notice his friend's gaze. She preferred to enjoy the view from above, which lasted no more than a few minutes - just enough to cover the approximately one thousand hectares of the Park. During this time, she admired the many mountains in the south of Florianopolis, almost all reforested, the Peri lagoon, one of the few untouched by the wild urbanization of the past centuries, the beaches of Saquinho and Naufragados, with its buildings swallowed up by the sand that were going wild again, the bottom of Mount Matadeiro, where 90 years before a landslide buried the beach of Lagoinha do Leste, one of the most beautiful of the island.

But the place she loved most, perhaps because the farthest from his Amazonian imagination, was the beaches of Armação and Matadeiro, where hunters used to trap and kill whales two centuries earlier, before their definitive extinction in the 22nd century. She had experienced both beaches in immersive training when she was just arrived in Florianópolis. Both had escaped urbanization thanks to the historical value that the authorities of the time had assigned them, and they had been largely spared by the Monte landslide, even if there was very little beach left. But the nearby beach of Morro das Pedras had a different fate, and had slowly succumbed to the oceanic force: first the sand, then the houses facing the sea, then the shops behind the houses, and no dams, no retaining walls, could prevent the sea to rise, while people would continue to buy land, builders to build buildings, government to grant permits.

The last glimpse went to the small, still visible tip of Campeche Island, a paradise of neolithic art which, a few years after being privatized and transformed into a golf course, was embraced by the elusive veil of the waters. These were all ancient stories, which Xuakti had learned to internalize in countless debates and formative immersions, and which brought her closer to the land that she, together with his indigenous relatives, quilombola, ribeirinhos, and biobot colonies, was now helping to rebuild.

This is exactly what Xuakti was thinking when the wheels of the car touched the ground and Ademar looked at her showing off the carefully chosen skin: a striped cat superimposed on the amphibian that was so fashionable in the north of the island, where they were going for a meeting with the mayor of Florianópolis and with the representatives of the Technological Poles, who have always had their headquarters in those area. Even though Ademar was white, she liked him. Ademar was a descendant of the original peoples of the island, the manezinhos, whose ancestors had arrived in Florianópolis in the eighteenth century, from the Azores. The European archipelago was still famous for the fires that devastated some of its islands between 2057 and 2084, forcing the population, that no longer had access to water and livelihoods, into a mass exodus. Those were times when water conversion technologies were not yet available for Azores inhabitants - and would not be available to the majority of the people in the world for many years to come, including his people in Xingu.

Ademar never stopped boasting about his origins as the great-grandson of one of the last artisanal fishermen of Campeche, the ancient district in the south of the island that became part of the Park. He had ambiguous feelings about the establishment of the Reserve, which he often considered to be a prison and a bubble out of reality. For Xuakti, whose people had had to live in the Reserves since time immemorial on the threat of their total decimation, the friend was too romantic. Even his

argument that the Reserve were created by a philanthropist businessman sounded to Xuakti like nonsense, because in his people's memories the public and the private have always been mixed.

But the differences between the two friends stopped there. Mostly, they spent their time in the Park, working, playing Hunthinker - a game donated by the Technological Poles to the Park's inhabitants - taking care of the community, walking. Xuakti liked listening to Ademar's stories, like now, when they had to cross the almost 50 km of the island of Florianópolis to reach the headquarters of local power. While handling the device to prepare the meeting's highlights, Ademar complained again about the lack of electric collective transport on the island, which would avoid the hours of traffic in the car, especially now that the road system in the main highway was diverted for the construction of the sixth bridge connecting Florianópolis with the mainland.

The construction works were lasting more than fifteen years, because the Government no longer had funds, and companies no longer had interest in investing on the island, after the golden age of tourism and real estate expansion had finished, about seventy years earlier. Who would come to this concrete forest, with a sewerage dump every 500 meters, almost no beaches, and the tornadoes that arrive every other day as well, everyone wondered.

It was then that Jacob Jacob, grandson of the homonymous tycoon who popularized space travel, took advantage of the collapse of the real estate market especially in the south of the island - which had resisted predatory urbanization until the end of the twentieth century - and proposed to the government an unrepeatabe deal: he would have bought the 200-year concession of what was left of the public lands of the south of the island, would have made an agreement with the private ones who remained there, and would have built a gigantic Environmental Bio-Regeneration Reserve. No investment would have generated such an important enhancement, Jacob assured, because Ilha Brasil - the name chosen for the Park - build lives, regenerates systems.

The slogan turned out to be true. The project consisted in the construction of a regeneration village, called Ilha Brasil, a territory of environmental preservation and recolonization, which aimed to reconstruct the natural conditions of the island and its biodiversity. To succeed, Jacob's team collected analyzes and opinions from scientists, humanists, experts in regeneration and even scholars of the old movement of sustainability. He counted on the opinions of bots developed with the most advanced algorithms. The common conclusion converged on the need to - in the words of bot-47235 who drafted the final opinion - “apply the most advanced technologies and make use of functional cultural

systems to establish a careful and caring relationship with the mythical nature of things to bring out finally the world as the soul plenum it has always been¹”.

The position paper was welcomed by all the experts and Jacob's team engaged in the selection process throughout Brazil, to collect the support of people and small communities who met the criteria established by the final opinion. Hundreds of thousands of people were evaluated, and ten thousand were selected. Their role was to apply their knowledge in management and bi-relationality with woods, forests, mangroves, rivers, but also in traditional medicines, shamanism, regenerative culinary, technological exploration, defense, biogenetics and biorobotics, and other skills that would serve to create and make the reserve flourish, from all points of view.

At the end of the selection, nine thousand indigenous people, ribeirinhos, quilombolas belonging to small communities in the north and northeast of Brazil were chosen, while the other thousand were whites from other regions of Brazil and from other parts of the world. The investor entrusted the management to a trusted group, and following the inauguration of the Park in 2180, he never returned. He passed away a few months later, leaving his project as a shared inheritance between his daughter and a bot in his inner circle.

Public power had little to do with the project. State intervention was limited to the granting of licenses and permits, expropriations, authorization for access to some genetic banks, and the incentive for internal migration and repopulation. Once completed, the Park was completely self-sufficient. It generated and distributed energy, which was also sold to those inhabitants of the city without their own generation microsystem. It had its own education system, with schools and universities, and an economy based on biorobotics and hyperreal immersion tourism, highly technological sectors in which Jacob had a competitive advantage thanks to his grandfather's activities, and which attracted a niche of wealthy consumers. To help to convince the city administration to close the agreement for the development of the Park, Jacob undertook to build a free drinking water conversion and supply line, thanks to the new technology he was developing and which he wanted to test in Florianópolis.

After about an hour of travel, spent watching a metamentary, Ademar and Xuakti had arrived halfway along the way, in the historical center of Florianópolis, which preserved in part the colonial architecture of the seventeenth century, in part its holograms. Only two of the three old bridges built between the 20s and 90s of the twentieth century and which opened the island to the mainland were

¹ Viveiros de Castro, 2010

still operating. The third one, and oldest, Ponte Hercílio Luz, was used only as a landing point for hyperreal immersive tourism - an idea that the old Jacob had pushed to the local government.

Traffic was heavy, but they had time, and they both preferred to enjoy the tranquility of the car over the agility of other electric vehicles. The journey to Canasvieiras, the extreme north of the island, would take another hour. After passing the center, Xuakti liked to disconnect to look at the landscape, characterized by an endless expanse of skyscrapers, bio-robot buildings and energy factories. The Technological Poles were the flagship of investors since ancient times, when they were conceived as innovation districts towards the end of the 20th century. There the gusts of wind and floods did not arrive with the same destructive power with which they arrived in the south of the island. But the decontracting bots had not yet managed to expel from the waters of the bay all the pollution that had deposited there in centuries of urban and technological settlement. Xuakti was reminded of the hyperreal immersive games of water, which she had played especially at the beginning of her stay on the island. It was nice to play with the waves. Who knows, she thought, what it must have been like for real. "I'll show you," Ademar commented, smiling.

References:

Arguedas Ortiz, D. (2019). *A gigantesca 'catedral' subterrânea que protege Tóquio de inundações*. BBC Future. <https://www.bbc.com/portuguese/vert-fut-46940113>

Bispo, Fábio. (2019). *Quarta ponte em Florianópolis depende de iniciativa da bancada federal*. ND Mais. <https://ndmais.com.br/infraestrutura/quarta-ponte-em-florianopolis-depende-de-iniciativa-da-bancada-federal/>

Corredor dos tornados da América do Sul. (2021). Wikipedia. https://pt.wikipedia.org/wiki/Corredor_dos_tornados_da_Am%C3%A9rica_do_Sul

Da Rocha, V. (2021). *Casas ficam cobertas por dunas em Florianópolis*. Folha de São Paulo. <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2021/07/casas-ficam-cobertas-por-dunas-em-florianopolis.shtml>

Gago da Câmara, J. (2019). *Açores: As mudanças climáticas também atingem este paraíso no Atlântico*. Sapo. <https://visao.sapo.pt/opiniao/a/paralelo-38/2019-01-01-acoreshas-mudancas-climaticas-tambem-atingem-este-paraíso-no-atlantico/>

Praia do Morro das Pedras é engolida pelo mar. (2021). Sul de Floripa. <https://suldefloripa.com.br/praiado-morro-das-pedras-e-engolida-pelo-mar/>

Prefeitura de Florianópolis & BID. (2017). *Relatório Final. Estudo 2 Vulnerabilidade e Riscos Ambientais Florianópolis*. Iniciativa Cidades Emergentes e sustentáveis.

Tucunduva P. Cortese, T., Sotto, D. & Hernández Arriagada, C.A. (2020). *Territórios frágeis em intempérie - Eventos climáticos extremos em época de pandemia: o caso de Florianópolis*. IEA USP. <http://www.iea.usp.br/pesquisa/projetos-institucionais/usp-cidades-globais/artigos-digitais/eventos-climaticos-extremos>

Valente, E. (2021). *Meio Ambiente - Maré alta derruba muros e adentra propriedades no Morro das Pedras. O Avanço do mar destruiu muros*. Alamy. <https://www.alamy.com/florianopolis-sc-24-05-2021-meio-ambiente-mar-alta-derruba-muros-e-adentra-propriedades-no-morro-das-pedras-o-avano-do-mar-destruiu-muros-e-image429099419.html>

Viveiros de Castro, E. (2010). *Prefácio: O recado da mata*. In Kopenawa, Davi e Albert, Bruce. *A queda do céu, Palavras de um xamã yanomami*. Companhia das Letras. pp. 11-41.

Ilha Brasil

(Italian)

Per Xuakti quello era il miglior momento dell'anno. Anche se insegnava a Ilha Brasil da quasi un decennio, le espressioni che scorgeva sui visi dei suoi alunni alla fine della prima lezione di geografia immersiva lo facevano emozionare. Si immedesimava in loro, si chiedeva come avrebbe reagito se avesse potuto vivere quella esperienza formativa a soli quattro anni. A quell'età, Xuakti viveva ancora nei pressi della foresta, o di quello che vi restava, con la sua comunità, a 4 mila chilometri di distanza, nello Xingu.

Non avrebbe mai detto che trent'anni dopo si sarebbe trovato a Florianópolis, a insegnare geografia ai bambini dalle origini così diverse dalle sue. Le mancava la sua terra, ma non aveva potuto rinunciare a una proposta come quella. I bianchi avevano chiamato la sua famiglia e alcuni altri parenti indigeni, quilombola e ribeirinhos, sparsi per il Brasile, e coinvolto alcune colonie di biobot perchè rimettessero in vita in un posto molto lontano nel sud del Brasile, che lei conosceva solo sui dispositivi, ma sapeva che era un posto di bianchi.

Le avevano detto proprio “rimettere in vita”, una cosa molto seria, una missione di salvezza. Lei aveva discusso con i suoi parenti, si erano informati, nessuno si fidava dei bianchi, che hanno un'idea di vita ben diversa dalla loro. Ma in fin dei conti la situazione nello Xingu era diventata insostenibile, per via dell'ultima diga, del costo dei brevetti per i semi e della manutenzione dei pozzi acquiferi. A Florianópolis invece gli investimenti in questa “rimessa in vita” erano enormi, tutti arrivati da fuori; senza parlare della tecnologia che avevano a disposizione, che lassù, a casa sua, non sarebbe mai arrivata. Così hanno finito per accettare, come una sfida per la sopravvivenza della sua comunità, ma anche per la fondazione di una nuova società.

Xuakti era un bravo maestro nello Xingu e così è stato anche a Florianópolis. Era apprezzato, rispettato, riusciva a comunicare con tutti, e aveva imparato velocemente a dominare l'uso dei dispositivi, come se ci fosse nato. Tanti problemi hanno risolto i dispositivi, pensava, quando una bambina si è riaffacciata allo schermo, e piano piano sono tutti tornati all'aula virtuale. Dopo il primo momento di stupore, le domande sulla lezione appena conclusa erano sempre più o meno le stesse: Xuakti, il centro della terra è davvero così caldo? Xuakti, perché dentro alle dune c'è così tanto rumore? Xuakti, perché non riesco a prendere la nuvola?

Non che i bambini non conoscessero le risposte, ma l'esperienza immersiva iperreale imprimeva le domande in un modo diverso nelle loro menti che, in connubio con la dimensione corporea, prima li confondeva, per poi renderli più profondamente consapevoli delle risposte. E solo allora si poteva passare alle lezioni successive, quando i bambini, guidati da Xuakti, sperimentavano il mondo come fossero piante, rocce, farfalle, uccelli e balene. Quella di inserire nella griglia didattica del primo anno le lezioni di empatia immersiva era stata un'esigenza di Xuakti e del suo popolo per rimanere nella Riserva, perché non avrebbero accettato di guardare il mondo solo dal punto di vista degli umani, come fanno i bianchi. L'amministrazione ha accettato, ha sviluppato la tecnologia necessaria, e le lezioni sono diventate un successo tale da entrare a far parte del pacchetto turistico HighLux di Ilha Brasil.

Poi, quando i bambini avevano familiarizzato con l'immersione, al secondo anno di geografia, il maestro impartiva la lezione più importante di quel ciclo, sui disastri ambientali estremi. I bambini venivano immersi negli uragani, negli smottamenti di terra, nei terremoti, venivano introdotti nei siti più radioattivi e dentro le ciminiere delle industrie più contaminanti dei tempi passati. C'era bisogno di un'autorizzazione dei genitori per quella lezione.

Era ancora giorno quando Xuakti salutò l'ultima bambina e chiuse lo schermo. Il venerdì soleggiato si insinuò come un ricordo dopo le settimane di piogge appena passate e lo inondò di voglia di uscire. Avrebbe fatto un giro a piedi nel Parco, come chiamava la Riserva Bio-Rigenerativa Ilha Brasil dove viveva insieme a diecimila persone provenienti da tutto il Brasile, ma l'incontro con Ademar all'uscita della capanna lo obbligò a cambiare idea. Dopo essersi scambiati qualche frase percettibile soltanto dai dispositivi, i due uomini salirono sulla macchina, che sembrava aspettarli.

L'auto ha sorvolato il Parco e non appena giunta all'uscita si è immessa in carreggiata. Non avevano l'autorizzazione per volare in città. Il rischio di incidenti a causa delle raffiche di vento che sempre più potentemente colpivano l'isola – collocata nel Corridoio dei Tornado dell'America Latina – era troppo alto. Quindi fuori dal Parco si potevano usare soltanto le elettriche, che fossero a due, tre o quattro ruote. Ademar si stava già preparando per l'incontro e sceglieva tra le tante skin disponibili una che fosse adatta all'occasione. Xuakti faceva finta di non avvertire lo sguardo dell'amico perché preferiva gustarsi il panorama dall'alto, che durava non più di pochi minuti – quanto bastavano per percorrere i circa mille ettari del Parco – durante i quali ammirava i tanti monti del sud dell'isola, quasi tutti riforestati, la laguna di Peri, una delle poche indenne all'urbanizzazione selvaggia dei secoli scorsi, le spiagge di Saquinho e Naufragados, con le sue costruzioni inghiottite dalla sabbia che si inselvaticivano nuovamente, i piedi del Monte Matadeiro, dove 90 anni prima uno smottamento aveva sotterrato la spiaggia di Lagoinha do Leste, una delle più belle dell'isola.

Ma il posto che le piaceva di più, forse perché il più lontano dal suo immaginario Amazzonico, erano le spiagge di Armação e Matadeiro, dove fino a due secoli prima i cacciatori intrappolavano e uccidevano le balene, prima della loro estinzione definitiva nel secolo XXII. Aveva vissuto entrambe le spiagge nel training immersivo appena arrivato a Florianópolis. Erano sfuggite all'urbanizzazione grazie al valore storico che le autorità dell'epoca avevano assegnato loro, ed erano state in gran parte risparmiate dalla frana del Monte, anche se di spiaggia ne restava ben poca. Destino diverso era toccato alla vicina spiaggia di Morro das Pedras, che lentamente soccombeva alla forza oceanica: prima la sabbia, poi le case davanti al mare, poi i negozi dietro alle case, e nessuna diga, nessun muro

di contenimento, hanno potuto impedire al mare di salire, mentre le persone continuavano a comprare i terreni, i costruttori a costruire edifici, il governo a concedere permessi.

L'ultimo sguardo è andato alla piccola punta ancora visibile dell'isola del Campeche, un paradiso dell'arte rupestre che, pochi anni dopo essere stata privatizzata e trasformata in campo da golf, è stata abbracciata dal velo inafferrabile delle acque. Erano tutte storie antiche, che Xuakti aveva imparato a interiorizzare negli innumerevoli dibattiti e immersioni formative, e che la avvicinavano a quella terra che ora, insieme ai suoi parenti indigeni, quilombola, ribeirinhos, e alle colonie di biobot, stava aiutando a ricostruire. Se solo avessero iniziato prima a fare quello che dicevano da sempre.

Proprio a questo pensava Xuakti quando le ruote dell'auto hanno toccato terra e Ademar l'ha guardata sfoggiando la skin attentamente scelta: una gatta striata sovrapposta dall'anfibiotico che andava tanto di moda al nord dell'isola, dove si recavano per un incontro con il sindaco di Florianópolis e con i rappresentanti dei Poli Tecnologici che da sempre avevano le proprie sedi da quelle parti. Anche se era bianco, Ademar le piaceva. Era discendente dei popoli originari dell'isola, i manezinhos, i cui antenati erano arrivati a Florianópolis nel secolo XVIII, provenienti dalle Azzorre. L'arcipelago europeo era rimasto famoso per gli incendi che hanno devastato alcune sue isole tra il 2057 e il 2084, obbligando a un esodo di massa la popolazione, che non aveva più accesso all'acqua e ai mezzi di sussistenza, in un'epoca in cui le tecnologie di conversione dell'acqua non erano ancora disponibili – e non sarebbero state disponibili per gran parte del mondo ancora per troppo tempo, compresa la sua gente nel Xingu.

Ademar non si stancava di vantare le sue origini di bisnipote di uno degli ultimi pescatori artigianali del Campeche, l'antico quartiere del sud dell'Isola entrato a far parte del Parco. Serbava un sentimento ambiguo sull'istituzione della Riserva, che spesso considerava una prigione e una bolla fuori dalla realtà. Per Xuakti, i cui popoli avevano dovuto vivere nelle Riserve fin da tempi immemori, pena la loro totale decimazione, l'amico era troppo romantico. Anche i distinguo che faceva sul fatto che la riserva fosse stata creata da un miliardario filantropo suonavano alla maestra di geografia come discorsi che non avevano alcun senso, perché nelle memorie della sua gente, il pubblico e il privato si sono sempre mischiati.

Ma le differenze tra gli amici si fermavano lì. Per lo più, spendevano il loro tempo al Parco, lavorando, giocando a Hunthiker – gioco donato dai Poli Tecnologici agli abitanti del Parco - curando la comunità, passeggiando. A Xuakti piaceva ascoltare le storie di Ademar, sentire la proprietà con cui parlava quando camminavano nel Parco o quando, come ora, dovevano attraversare i quasi 50 km

dell'isola per raggiungere la sede del potere locale. Mentre maneggiava il dispositivo per preparare i punti salienti dell'incontro, Ademar si lamentava per l'ennesima volta della mancanza di un trasporto collettivo elettrico sull'isola, che eviterebbe le ore di traffico in macchina, soprattutto ora che la viabilità nell'Autostrada principale era stata deviata per i lavori di costruzione del sesto ponte di connessione con il continente.

Lavori che duravano più di quindici anni, perché il Governo non aveva più fondi, e i privati non avevano più interesse a investire sull'isola, dopo che circa settant'anni prima l'età dell'oro dell'espansione turistica e immobiliare era finita. Chi vorrà più venire in questa selva di cemento, con una discarica fognaria a ogni 500 metri, quasi senza spiagge, e i tornado che arrivano un giorno sì e l'altro pure, si chiedevano tutti.

Fu allora che Jacob Jacob, nipote dell'omonimo magnate che rese popolare i viaggi spaziali, approfittò del crollo del mercato immobiliare soprattutto al sud dell'isola – che aveva resistito fino alla fine del XX secolo all'urbanizzazione predatoria -, e propose al governo un affare irripetibile: avrebbe comprato la concessione di 200 anni di quello che restava delle terre pubbliche del sud dell'Isola, si sarebbe accordato con i privati che vi restavano, e avrebbe costruito una gigantesca Riserva di Bio-Rigenerazione Ambientale. Nessun investimento avrebbe generato una valorizzazione così importante, assicurò Jacob, perché Ilha Brasil – il nome scelto per il parco – costruiva vite, rigenerava sistemi.

Lo slogan si rivelò veritiero. Il progetto consisteva nella realizzazione di un villaggio della rigenerabilità, un territorio di preservazione ambientale e ricolonizzazione, che puntava a ricostruire le condizioni naturali dell'isola e la sua biodiversità. Per riuscire nell'intento, il team di Jacob ha raccolto analisi e pareri di scienziati, umanisti, esperti in rigenerabilità e anche studiosi delle vecchie correnti della sostenibilità. Ha contato sui pareri dei bot sviluppati con gli algoritmi più avanzati. La conclusione comune convergeva sulla necessità di - nelle parole del bot-47235 che ha redatto il parere finale- “applicare le tecnologie più avanzate e avvalersi di sistemi culturali funzionali a stabilire una relazione attenta e di cura con la natura mitica delle cose per far emergere finalmente il mondo come plenum animico che è sempre stato”.

Il parere è stato accolto da tutti gli esperti e il team di Jacob si è impegnato nel processo di selezione in tutto il Brasile, per raccogliere l'adesione di persone e piccole comunità che rispettassero i criteri stabiliti dal parere finale. Centinaia di migliaia di persone sono state valutate, e diecimila sono state selezionate. Il loro ruolo era quello di applicare la propria conoscenza nella gestione e bi-relazionalità

con boschi, foreste, mangues, fiumi, ma anche in medicine tradizionali, sciamanesimo, culinaria rigenerativa, esplorazione tecnologica, difesa, biogenetica e biorobotica, e altre competenze che sarebbero servite a creare e far fiorire la riserva, da tutti i punti di vista.

Alla fine della selezione, sono stati scelti novemila tra persone indigene, ribeirinhos, quilombolas appartenenti a piccole comunità nel nord e nordest del Brasile, mentre l'altro migliaio erano bianchi provenienti da altre regioni del Brasile e da altre parti del mondo. L'investitore ha affidato il management a un suo gruppo di fidati, e a seguito dell'inaugurazione del Parco, nel 2180, non vi ha fatto più ritorno. È deceduto pochi mesi dopo, lasciando il suo progetto in eredità condivisa tra la figlia e un bot del suo cerchio stretto.

Poco ha avuto a che fare il potere pubblico con il Parco. L'intervento dello Stato si è limitato alla concessione di licenze e permessi, agli espropri, all'autorizzazione per l'accesso ad alcune banche genetiche, e all'incentivo alle migrazioni interne e ripopolamenti. Una volta completato, il parco era completamente autosufficiente. Generava e distribuiva energia, che vendeva anche a quegli abitanti della città sprovvisti di un proprio microsistema di generazione. Contava su un proprio sistema educativo, con scuole e università, e aveva un'economia basata sulla biorobotica e sul turismo di immersione, settori altamente tecnologici in cui Jacob aveva un vantaggio competitivo grazie alle attività di suo nonno, e che attraevano una nicchia di consumatori esigenti e facoltosi. Per aiutare a convincere l'amministrazione della città a chiudere l'accordo per la realizzazione del Parco, Jacob si è impegnato a costruire una linea di conversione e rifornimento di acqua potabile gratuita, grazie alla nuova tecnologia che stava sviluppando e che voleva testare a Florianópolis.

Dopo circa un'ora di viaggio, spesa guardando un metamentario appena divulgato, Ademar e Xuakti erano arrivati a metà del cammino, nell'antico centro storico di Florianópolis, che conservava in parte l'architettura coloniale del secolo XVII, in parte i suoi ologrammi. Dei tre vecchi ponti costruiti tra gli anni '20 e gli anni '90 del Ventesimo secolo e che hanno aperto l'isola al continente, ne restavano soltanto due operativi, dopo importanti lavori di rinforzamento delle basi, mentre il terzo e più antico, Ponte Hercílio Luz, veniva utilizzato solo come punto di atterraggio del turismo di immersione – un'idea che il vecchio Jacob aveva fatto sottoscrivere dal governo locale.

Il traffico era intenso ma avevano tempo, ed entrambi preferivano godere la tranquillità dell'auto all'agilità degli altri veicoli elettrici. Il viaggio fino a Canasvieiras, estremo nord dell'Isola, sarebbe durato ancora un'altra ora. Superato il centro, a Xuakti piaceva disconnettersi per guardare il paesaggio, caratterizzato da una distesa interminabile di grattacieli, costruzioni biorobotiche e

impianti energetici. I Poli Tecnologici erano il fiore all'occhiello degli investitori fin dai tempi remoti, quando furono concepiti come distretti dell'innovazione verso la fine del Secolo XX. Lì le raffiche di vento e le inondazioni non arrivavano con la stessa potenza distruttiva con cui giungevano nel sud dell'isola, ma i bot decontraenti non erano ancora riusciti a espellere dalle acque della baia tutto l'inquinamento che vi si era depositato in secoli di insediamento urbano e tecnologico. A Xuakti vennero in mente i giochi immersivi iperreali di acqua, che aveva fatto soprattutto all'inizio della sua permanenza sull'isola. Era bello giocare con le onde. Chissà, pensò, come sarà stato farlo per davvero. "Te lo farò vedere", commentò Ademar, sorridendo.